муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Темкинская средняя школа имени Героя Советского Союза
Громова Георгия Васильевича» Темкинского района Смоленской области

Рассмотрено	Согласовано	Принято	Утверждаю
Руководитель МО /Т.В.Григорьева/ Протокол № 1 от «26» 08 2021г.	Зам.директора по учебной работе /О.В.Евсеева/ «27» 08 2021г	педагогическим советом Протокол № 1 от «28» 08 2021г.	Директор школы /В.А.Харичкина/ Приказ № 140 от «27» 08 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по предмету «Литература» для 8 А класса
на 2021-2022 учебный год

Составитель: Григорьева Тамара Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

с.Темкино
2021

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Устное народное творчество

Ученик научится:

1-осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

2-различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приѐмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

3-выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

4-учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

5-целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

6-определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

7-выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

1-сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);

2-рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

1-адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

2-интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

3- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

4- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

5- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

6- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

7- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

8 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

9- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

10- работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

1-выбирать путь анализа произведения адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

2-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

3-сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

4-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

5-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса литературы в 8 классе

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. *Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева - основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

А**** *(«Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт

и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о

воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Олюбви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. *«Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-

фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл

комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование
Литература 8 класс

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком

№ п\п	Содержание	Кол-во часов	В том числе сочинение	
			Домашнее	Классное
1.	Русская литература и история	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из литературы 18 века	3	1	
5.	Из литературы 19 века	32	1	2
6.	Из литературы 20 века	21	1	
7.	Из зарубежной литературы	6		
8.	Урок итогового контроля	1		
9.	ИТОГО:	68	3	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

№ урока	ТЕМА	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Русская литература и история.	1 ч.	Сентябрь	
	Устное народное творчество (2 ч.)			
2	Русские народные песни. Особенности хоровых и лирических песен, частушек.	1 ч.		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1ч.		
	Из древнерусской литературы (2 ч.)			
4	Житие Александра Невского.	1ч.		
5	«Повесть о Шемякином суде» - бытовая сатирическая повесть.	1 ч.		
	Из литературы 18 века (3 ч)			
6	Слово о Д.И. Фонвизине - драматурге и сатирике «Недоросль».	1ч.		
7	Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1 ч.		
8	**Р/р.**Д.И.Фонвизин "Недоросль".Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1 ч.		
	Из литературы 19 века (29+3 ч)			
9	И. А. Крылова «Обоз»-басня о войне 1812 года.	1 ч.		
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева.	1 ч.	Октябрь	
11	**Подготовка к домашнему сочинению** «Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе 18 века».	1 ч.		
12	Анализ сочинения.Вн.чтение. А.С. Пушкин "История Пугачева".	1 ч.		
13	А.С. Пушкин-историк. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1 ч.		
14	Формирование характера Петра Гринева.	1 ч.		
15	Проблема чести и достоинства в повести А.С. Пушкина.	1 ч.		
16	Изображение народной войны и образ Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Разбор 8-12 глав.	1 ч.		
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	1 ч.	Ноябрь	
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести и её художественные особенности.	1 ч.		
19	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1 ч.		
20	***Урок развития речи.*** **Сочинение по повес**ти А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 ч.		

21	А.С.Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Туча», "К..."	1 ч.		
22	Анализ сочинения. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1 ч.		
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема и идея произведения.	1 ч.		
24	Образ Мцыри в поэме.	1 ч.		
25	Своеобразие поэмы «Мцыри». Тест.	1 ч.	Декабрь	
26	Слово о Н.В. Гоголе - писателе- сатирике. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1 ч.		
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1 ч.		
28	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова.	1 ч.		
29	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4 действия комедии «Ревизор».	1 ч.		
30	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1 ч.		
31	Гуманистическое содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Акакия Акакиевича Башмачкина, традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Практическая работа.	1 ч.		
32	М.Е. Салтыков- Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1 ч.		
33	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1 ч.	январь	
34	Н.С. Лесков слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1 ч.		
35	Л.Н. Толстой личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала».	1 ч.		
36	Контрастное построение рассказа Л.Н. Толстого «После бала» как приём раскрытия идеи моральной ответственности человека за происходящее вокруг. Тест.	1 ч.		
37	Поэзия родной природы 19 века. (в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова).	1 ч.		
38	А.П. Чехов слово о писателе. Рассказ "О любви» как история об упущенном счастье.	1 ч.		
39	*Внеклассное чтение.* Истинное и ложное в человеческих отношениях, любовь в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Психологизм в рассказах писателях	1 ч.	февраль	
40	. **Классное сочинение** по произведениям литературы 19 века	1 ч.		
	Из русской литературы XX века (19+2)			
41	Краткие сведения об И.А. Бунине. Рассказ «Кавказ» - тема любви в рассказе. Противопоставление величия природы и фальши человеческих отношений в нем. Мастерство Бунина-прозаика.	1 ч.		
42	А.И. Куприн слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1 ч.		

43	***Развитие речи***. *Урок-диспут "Поговорим о странностях любви"*	1 ч.		
44	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1 ч.		
45	А.А. Блок слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Цикле стихотворений «На поле Куликовом».	1 ч.		
46	С.А. Есенин слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1 ч.		
47	Образ Пугачёва как предводителя восстания в поэме С.А. Есенина, в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина.		Март	
48	Слово о писателе И.С. Шмелёве. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1 ч.		
49	Личность и творчество М.А. Осоргина. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1 ч.		
50	Журнал «Сатирикон» .Сатирическое изображение исторических событий в журнале «Сатирикон».			
51	Вн.чтение. Сатира и юмор в рассказах Тэффи, её рассказ «Жизнь и воротник».	1 ч.		
52	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы	1 ч.		
53	А.Т. Твардовский поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1 ч.	апрель	
54	«Василий Теркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	1ч		
55	Трагедия войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1 ч.		
56	Лиризм и героика стихотворений и песен о Великой Отечественной войне, их призывно-воодушевляющий характер, выражение задушевных чувств и переживаний солдат в них.	1 ч.		
57	В.П. Астафьев слово о писателе. Тема детства в его творчестве.	1 ч.		
58	Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1 ч		
59	***Развитие речи***. Подготовка к домашнему сочинению об отражении Великой Отечественной войны в произведениях писателей в XX в.	1 ч		
60	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1 ч.		
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1 ч	май	
	Из зарубежной литературы (6 ч)			
62	У. Шекспир. Писатель и его время. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1 ч.		
63	Сонет как форма лирической поэзии	1 ч.		

64	Ж.Б. Мольер «Мещанин в дворянстве».	1 ч.		
65	**Итоговая контрольная работа. Тестовые задания.**	1 ч.		
66	Внеклассное чтение. Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго».	1 ч.		
67	Внеклассное чтение. Вальтер Скотт и его исторический роман «Айвенго».	1 ч.		
68	Итоговый урок. Любимые книги и их герои. Задание на лето.	1 ч.		